

**RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE**

L'ÉCHAPPÉE LITTÉRAIRE
PRIX DES LYCÉENS DE BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTÉ 2019/2020



www.bourgognefranchecomte.fr
Retrouvez-nous sur   



Agence Livre
& Lecture
Bourgogne-
Franche-Comté



FRANCHE-COMTÉ 2019/2020
PRIX DES LYCÉENS DE BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTÉ 2019/2020

COMTE
FRANCHE
BOURGOGNE
RÉGION

Conception: région Bourgogne-Franche-Comté. Direction de la communication et des relations avec les citoyens © photos: AdobeStock, Yves Petit, J-M Etchemendy Jean-Marc Fieiss, Stephanie Henneke, BNI

L'ÉCHAPPÉE LITTÉRAIRE: LISEZ, DÉBATTEZ, VOTEZ!

Cette aventure littéraire, initiée par la Région, est proposée aux établissements bourguignons et francs-comtois avec un objectif: faire découvrir aux lycéens les auteurs contemporains et leur donner le goût de la lecture.

Une belle manière, pour toutes et tous, de s'ouvrir à cet univers, se forger un esprit critique et s'échapper du quotidien.

Pour la rentrée 2019, les lycéens des 30 établissements retenus choisiront leur roman et leur BD préférés parmi une sélection de huit titres, après avoir débattu en classe avec leurs enseignants.

Les noms des lauréats seront dévoilés lors de la traditionnelle et mémorable remise officielle des prix, organisée le mardi 26 mai 2020 à La Commanderie à Dole. Un moment de partage qui réunit les lycéens participants, leurs enseignants, les auteurs, les professionnels du livre et les partenaires.

Avant de monter (peut-être) sur scène, les élèves-jurés auront rencontré les écrivains et les dessinateurs de la sélection 2019-2020, et participé à différents ateliers artistiques, organisés autour de la création littéraire et graphique contemporaine.

D'ici là, bonne lecture et bon vote!

L'Échappée littéraire est ouverte aux lycées d'enseignement général, technologique, professionnel et agricole, publics et privés sous contrat.

- La Région remercie:
- l'Agence Livre et Lecture de Bourgogne-Franche-Comté,
 - le Rectorat de l'académie de Dijon,
 - le Rectorat de l'académie de Besançon,
 - la Direction régionale de l'agriculture, de l'alimentation et de la forêt,
 - la Direction régionale des affaires culturelles,
 - les équipes pédagogiques des lycées participants,
 - les libraires,
 - les bibliothécaires.



Pourquoi est-il si important de lire ? Vous devez si souvent entendre cette injonction qu'il est légitime de se poser la question ! Avec l'Échappée littéraire, concours organisé chaque année par la Région Bourgogne-Franche-Comté, je vous invite à en découvrir les multiples bonnes raisons. Tout d'abord, la littérature, par la diversité de ses sujets et de ses styles, offre des terrains d'évasion où chacun peut s'épanouir à sa guise. Ensuite, sans imposer d'horaire ni de rythme, elle propose de vivre une aventure intime, à petits pas ou à grandes enjambées. Par la seule force de son imagination, chaque lecteur devient l'auteur du livre qu'il parcourt. Il visualise les personnages, s'identifie à l'un ou à l'autre, vibre au moindre rebondissement... Chemin faisant, il acquiert des repères historiques, géographiques, sociaux, mais aussi des valeurs humaines. Ce bagage culturel constitue une aide précieuse pour avancer dans la vie et se forger des opinions personnelles. L'expérience de la lecture est tellement intime que l'on a envie de la partager. Une nouvelle aventure commence alors ! Saisissez cette opportunité que vous offre l'Échappée littéraire pour défendre vos choix : argumentez, dialoguez et votez ! Les auteurs, j'en suis certaine, sauront apprécier vos convictions dès lors qu'elles sont sincères. Je remercie les lycéens et leurs professeurs, les agents de la Région et les proviseurs qui, par leur engagement, font de cette l'Échappée littéraire un temps fort à la jonction de nos politiques éducatives et culturelles.

Marie-Guite Dufay

Présidente de la Région Bourgogne-Franche-Comté

LES MÉTÈQUES Denis Lachaud

Éditions Actes Sud
Une famille marseillaise est un jour convoquée à la préfecture. Une enquête sur leurs origines familiales au vu de la modification de leur patronyme bien des années auparavant les place soudain dans une situation dramatique. Dès lors commence pour le fils aîné une longue cavale pour échapper aux purges mises en place par le gouvernement.

Denis Lachaud est romancier mais le théâtre garde une place fondamentale dans sa vie. Auteur, metteur en scène et comédien, il vit entre Paris et la province. Ce livre est son huitième roman.



CELLE QUI ATTEND Camille Zabka

Éditions Iconoclaste
Alexandre dirige une entreprise de voituriers. Il a une fille, Pamina, et une femme, Pénélope. Une vie normale. Un jour, il se fait arrêter au volant. Il a trop bu et prend la fuite. Il perd son permis mais continue de conduire. Jusqu'à ce qu'il se fasse de nouveau prendre. Il est jeté à Fleury-Mérogis, sans savoir précisément pour combien de temps. Sa vie est mise en suspens. Il doit s'habituer à la proximité de son codétenu, aux odeurs, aux bruits, aux privations. Et comprendre les codes. La prison est une arène. Et puis, il y a l'ennui. La hantise que celles qui l'attendent dehors finissent par l'oublier. Car pour Pénélope, la vie se poursuit.

Camille Zabka est professeure agrégée de lettres modernes. Son premier roman, *Celle qui attend*, est inspiré d'une histoire vraie.



LES PHOTOS D'UN PÈRE Philippe Beyvin

Éditions Grasset
À 14 ans, en 1984, le narrateur, Thomas Bentley, apprend de sa mère que son père selon l'état-civil n'est pas son père naturel. Quant à l'identité de celui-ci, elle prétend ne pas s'en souvenir : étreinte fugitive prétend-elle, erreur ou plaisir de jeunesse... Du coup, bien sûr, le garçon secoué par cette révélation va se lancer d'abord dans des rêveries et des questionnements longtemps stériles. Puis, à compter de l'apparition de quelques photos et indices, et surtout d'un aveu de sa mère à l'occasion d'une exposition de photos d'un certain Grégoire Tollian, il va se lancer dans une véritable enquête qui le conduira jusqu'en Asie. Son père Grégoire (Krikor) Tollian, Français d'origine arménienne, fils d'un résistant victime des nazis, photographe de guerre durant la guerre du Vietnam, a disparu en 1970 au Cambodge. De relais en relais, d'une vieille dame qui reconnaît en lui les traits de son fils disparu à un ancien reporter au Vietnam, en passant par le directeur de l'agence pour laquelle il travaillait, le narrateur remonte dans le temps et découvre la personnalité complexe de ce père, témoin fasciné des convulsions de la seconde moitié du vingtième siècle. En fait, la plupart des pièces du puzzle se trouvaient en France. Cependant la dernière, énigmatique, lui est livrée en Chine, en 1996, par un Vietnamien, Phuc Doan, qui lui laisse entendre que Grégoire Tollian a peut-être choisi une autre vie - alors même qu'il savait la mère de Thomas enceinte. Celui-ci accepte cette hypothèse, et se tourne vers la jeune femme, enceinte de lui, qui attend son retour en France.

Philippe Beyvin est né en 1968 dans la région lyonnaise. Conseiller en stratégie, passionné de littérature américaine, il rejoint en 2008 les Éditions Gallmeister qui débute et y devient directeur de collection. Il est l'éditeur de Tom Robbins, Bob Shacochis, James McBride, Ayana Mathis, Phil Klay, Jennifer Haigh, Lea Carpenter, Katharine Dion parmi les auteurs qu'il a publiés. *Les photos d'un père* est son premier roman.



HELSTRID (science fiction) Christian Léourier

Éditions Le Béal
Certains mondes ne sont pas faits pour l'humanité : Helstrid est de ceux-là. Des températures de -150 °C; des vents de 200 km/h ; une atmosphère toxique. Pourtant, la Compagnie tient à exploiter ses énormes ressources en minerai, attirant les volontaires à l'exil à grand renfort de gains conséquents. Des hommes et des femmes à l'image de Vic, qui supervise le travail de prospection et d'exploitation des machines. Un job comme un autre, finalement, et qui vaut toujours mieux que d'affronter son passé laissé sur Terre... Jusqu'à ce que le porion soit contraint d'accompagner un convoi chargé de ravitailler un avant-poste à plusieurs centaines de kilomètres de la base principale. Un trajet dangereux, mais les IA sont là pour veiller à la bonne marche des véhicules suréquipés et à la protection du seul humain embarqué. Dans pareilles conditions, tout ne peut que se passer au mieux...

Christian Léourier est né en 1948 à Paris. Il est contributeur régulier dans plusieurs revues de science-fiction et l'auteur de nombreuses nouvelles. *Les Montagnes du soleil* (1972), son premier roman marque le point de départ d'une activité littéraire éclectique. Au fil de ses publications, il alterne des romans pour la jeunesse (la série des Jarvis; *Le Chemin de Rungis*; *Sous le vent de la Liberté*; *Les Évadés*) et des romans pour adultes tels que *La Planète inquiète*, *Ti-Harnog* ou *Dur silence de la neige*. Après presque vingt ans d'absence en librairie, *Le Cycle de Lanmeur* (Grand Prix de l'Imaginaire 2013 pour sa réédition), la saga maîtresse de l'écrivain, trouve depuis 2012 une seconde jeunesse. Son roman *Helstrid* est quant à lui paru de façon inédite en 2019 dans la collection « Une heure-lumière ».



UNE FEMME SAUVAGE Tom Tirabosco

Éditions Futuropolis
Dans un futur proche, aux États-Unis, les manifestations contre les outrances du capitalisme sauvage ont tourné aux émeutes et à la guerre civile. Alors que la planète elle-même se rebiffe suite aux dérèglements climatiques, les plus riches se sont retranchés dans des zones ultra sécurisées alors que les Rebels se sont réfugiés dans le Nord afin d'échapper à la répression. Après de nouveaux affrontements, une jeune femme décide de les rejoindre. Elle voyage seule. Très vite, elle va être confrontée à la nature, dans un périple qui la poussera dans ses ultimes retranchements. Elle qui voue à la nature un respect immense, elle découvre vite les difficultés de la survie en milieu sauvage... c'est pourtant au cœur de cette nature hostile qu'elle fera une rencontre qui va bouleverser sa vie.

Tom Tirabosco est né en 1966 à Rome. Il vit à Genève. Très impliqué dans la vie culturelle et associative locale, il est aussi professeur et un des fondateurs de l'École de bande dessinée et d'illustration de Genève. Outre ses livres de bandes dessinées (dès 1997 il reçoit le prestigieux Prix Rodolphe-Töpffer pour *L'Émissaire*) Tom Tirabosco a également illustré une dizaine de livres pour la jeunesse. La presse a également recours à sa signature (*Le Temps*, *La Tribune de Genève*, mais aussi *Le Canard Enchaîné*).



UN ANGLAIS DANS MON ARBRE Olivia Burton & Mahi Grand

Éditions Denoël
Trouver un Anglais dans son arbre généalogique, ce n'est pas follement original. Sauf s'il s'appelle Sir Richard Francis Burton, aventurier, explorateur impétueux du Continent noir, traducteur du Kamasutra, découvreur des sources du Nil. L'intrépide Olivia se lance sur la piste de cet aïeul extravagant. À nous deux, l'Afrique! Découvertes, déconvenues, émerveillements, tribulations jusqu'au vrai lieu de naissance du grand fleuve appelé « Père des eaux ». Preuve que « ce qui compte ce n'est pas le but, c'est le chemin ».

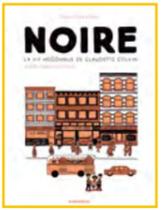
Après une agrégation de lettres modernes, Olivia Burton se dirige vers le théâtre. Assistante à la mise en scène, puis dramaturge, adaptatrice, conseillère artistique, elle collabore avec différentes compagnies. En 2017, elle adapte et met en scène *La Romancière* et l'archéologue d'Agatha Christie, une lecture dessinée, au Louvre Lens. En parallèle, elle mène un travail d'auteure pour le documentaire et la bande dessinée. En 1996, diplômé des Arts décoratifs, Mahi Grand devient scénographe. Il décore et habilite les spectacles de Laurent Rogero, Julia Vidit, Thierry Thieu Niang ou Olivia Grandville. Ralliant le cinéma, il travaille pour des réalisateurs tels que Bruno Dumont, Noémie Lvovsky, Roschdy Zem ou Xavier Giannoli. Il développe en parallèle son travail de plasticien, sculpteur, peintre, dessinateur. Il goûte aux joies de l'édition avec *Les Bons Conseils du professeur Corbiniau* de Pierre Desproges (1998) ou *L'Algérie c'est beau comme l'Amérique* (2015) avec Olivia Burton.



NOIRE, la vie méconnue de Claudette Colvin

Éditions Dargaud
Prenez une profonde inspiration, soufflez et suivez ma voix. Quittez le lieu qui est le vôtre, quittez le XXI^e siècle. Vous voici dans les années 1950 au sud des États-Unis, à Montgomery, en Alabama. Désormais, vous êtes Claudette Colvin, une jeune adolescente noire. Ici, noirs et blancs vivent dans la ségrégation. Ici, être noir c'est n'avoir aucun droit. Mais, le 2 mars 1955, Claudette Colvin, qui n'a que 15 ans, refuse de céder sa place à une passagère blanche dans le bus. neuf mois avant Rosa Parks, elle devient la première noire à plaider non coupable et à poursuivre la ville en justice.

Après des études à l'École supérieure des beaux-arts de Montpellier, Emilie Plateau emménage à Bruxelles où elle commence à faire de la bande dessinée, d'abord sous forme de fanzines personnels puis au sein des maisons d'éditions 6 pieds sous terre (*Comme un plateau*, 2012 et *De l'autre côté à Montréal*, 2014) et Misma (*Moi non plus*, 2015). En 2019, chez Dargaud, elle adapte en bande dessinée le livre de Tania de Montaigne *Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin* (Grasset, 2018). Elle travaille également pour l'édition jeunesse et la presse et participe à de nombreux collectifs de bandes dessinées.



A COMME EIFFEL Martin Trystram & Xavier Coste

Éditions Casterman
Que cache la vie publique étonnamment lisse de Gustave Eiffel? Nous connaissons ses grands travaux (sa Tour, la structure de la statue de la Liberté, le canal de Panama...), mais l'homme beaucoup moins... Ingénieur paradoxal (il pratique le magnétisme, fréquente Victor Hugo et la franc-maçonnerie), Eiffel entretient un rapport particulier avec les femmes de sa vie : sa mère, sa fille, sa femme et surtout sa cousine Alice avec qui il vécut une relation cachée pendant de très nombreuses années. Alice, la muse qui inspira peut-être par son initiale la fameuse tour. Alice, dont la beauté emportait le rigide Eiffel, travailleur infatigable et apôtre de la technique... Entre réalité historique et fiction romantique, A comme Eiffel nous entraîne à la rencontre d'un icône moderne qui connut l'ascension puis la chute, vivant aujourd'hui encore dans nos imaginaires à l'ombre de son œuvre la plus célèbre.

Après une enfance à Madagascar, Martin Trystram se forme à l'École des Gobelins de Paris. Il est révélé par Casterman à l'occasion de son premier album, *Pacifique*, réalisé à quatre mains avec Romain Baudy. Il participe à la réalisation de neuf longs métrages d'animation : *Moi, moche et méchant*; *Le chat du rabbin* ou *Un monstre à Paris*. Il alterne entre les films d'animation et les albums de bande dessinée du côté de Montpellier.

Xavier Coste est né en 1989, auteur de bande dessinée et illustrateur (Le Monde diplomatique, Hachette, Hatier, Stern, Egon Schiele Museum...). Après une licence en Arts Graphiques à Paris, il sort son premier album en 2012 : *Egon Schiele, vivre ou mourir*, paru chez Casterman et traduit en plusieurs langues.

